

Antica

a cura di MASSIMO ROLANDO ZEGNA massimo@amadeusonline.net

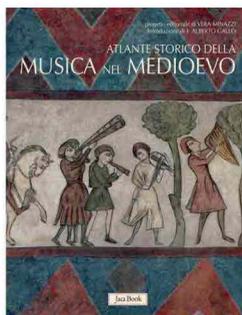
Alle radici dell'Occidente

Un nuovo volume integra le espressioni artistiche e la vita del Medioevo all'articolato universo sonoro coevo



Sopra, *Presentazione al Tempio*, antifonario mozarabico dal Ms 8 degli Archivi della Cattedrale di León; sotto, al centro, Antonio Florio

Non si può comprendere l'epoca medievale senza considerare la musica, in quanto componente essenziale, molto presente e di grande coesione socio-culturale di un'età remota in cui affondano le radici dell'Occidente. Eppure la musica è spesso, al contrario, la grande assente nelle ricostruzioni storiografiche che dell'età medievale sono state fin qui compiute. L'arte, l'architettura, la filosofia, la poesia, la letteratura, la cultura in senso lato, i fatti stessi del Medioevo non sono comprensibili amputando l'articolato universo sonoro coevo. Non è quindi un caso, considerata la situazione, se la musica di quell'epoca ci sembra ancora lontana, se le modalità d'ascolto più adeguate per capirla ancora sfuggono alla maggioranza. Il difficile progetto di integrare le espressioni artistiche e la vita del Medioevo al fenomeno sonoro che a loro appartiene, fornendo ai lettori anche non specialisti un quadro complessivo della questione – osservato da diversi punti di vista ed esposto in modo chiaro, diretto ma comunque scientificamente rigoroso – è adesso perseguito



da un'ambiziosa pubblicazione Jaca Book. Si tratta dell'*Atlante storico della Musica nel Medioevo*. Il progetto editoriale lo si deve a Vera Minazzi, che ha curato il volume assieme a Cesarino Ruini. Per realizzare questo complesso paesaggio musicale del Medioevo in un'ottica multidisciplinare, sono stati radunati ben 45 studiosi: non sono musicologi, ma anche archeologi, esperti di acustica e architettura, filosofi e storici del pensiero musicale.

Il volume è stato articolato in cinque sezioni, ciascuna di esse introdotta da un apparato cartografico inedito, che sviluppano 65 capitoli, di fruizione anche del tutto autonoma, e che procedendo cronologicamente o per ambiti accompagnano il lettore in un ideale viaggio attraverso l'età di mezzo: dalle origini dell'epoca tardo antica fino all'Umanesimo. Inoltre, i box storico-tematici suggeriscono percorsi collaterali ai testi. Largo spazio è dato a un ampio e ricchissimo materiale iconografico di circa 380 immagini a colori attinenti i temi approfonditi.

Atlante storico della Musica nel Medioevo
a cura di Vera Minazzi e Cesarino Ruini
Jaca Book, Milano, 2011, pagg. 287, € 85,00